

学校义务教育

美术课程标准

(2016年版)

中华人民共和国教育部制定

第一部分 前言

美术以视觉形象承载和表达人的思想观念、情感态度和审美趣味，丰富人类的精神和物质生活。美术具有悠久的历史，近代以来，美术课程更以其丰富的教育价值被列入中小学课程体系中。美术教育是实施美育的主要途径和内容，对于立德树人具有独特而重要的作用。

美术是视觉艺术，对视觉正常的聋生不存在实质性的学习障碍；美术是一门非标准化的学科，对于同样的学习任务，允许出现不同水平的、多样的学习结果。美术教育能培养聋生发现美、欣赏美、表现美、创造美的思维和能力。当今时代，视觉文化高度发达，通过视觉感知、形象思维和美术表现，能够帮助聋生解决学习、生活和工作中的很多问题，并提高他们的综合素养。聋校义务教育美术课程对于聋生全面、健康的发展具有独特的作用。

美术课程要践行社会主义核心价值观，弘扬中华优秀传统文化，力求体现素质教育的要求；以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与聋生生活经验的联系，聋生在情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力，帮助聋生融入社会，培养自信，增强社会责任感，形成创造美好生活的愿望与能力。

一、课程性质

美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是聋校九年义务教育阶段全体聋生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

美术课程凸显视觉性。聋生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的

经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

美术课程具有实践性。聋生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。

美术课程追求人文性。聋生在美术学习中学会欣赏和尊重不同地域、民族和时代的美术作品，培养人文精神。

美术课程强调愉悦性。聋生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，培养健康的心理和人格。

二、课程基本理念

（一）面向全体 尊重差异

实施聋校义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个聋生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质基础上获得不同程度的发展。聋生个体差异明显，美术课程要适应素质教育的要求，在坚持面向全体聋生的前提下，根据聋生的特点，实施差异教学，选择合适的美术基础知识和基本技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，帮助聋生逐步了解美术的基本特征，形成基本的美术素养，为终身学习奠定基础。

（二）激发聋生学习兴趣

兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程强调通过发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的聋生的情意和认知特征相适应，以灵活多样的教学方法激发聋生的学习兴趣，并使这种兴趣转化为持久的情感态度。美术课程注重内容与聋生的生活经验紧密联系，发挥知识和技能在帮助聋生提高精神和生活品质方面的作用，让聋生在实际生活中领悟美术的独特价值，不断提高个人的生活情趣和生活质量。

（三）关注文化 联系生活

美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。通过美术课程，使聋生逐渐了解人类文化的丰富性，在广泛的文化情境中认识美术的基本特征、表现的多样性以及对社会生活的独特贡献，提高聋生对中华优秀传统文化的感受力，热爱祖国优秀传统文化了解世界不同地区的艺术风格特征及文化历史背景，尊重世界文化多样性。

（四）注重培养创新精神

现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程特别重视对聋生个性与创新精神的培养，采取多样化的教学方法，帮助聋生学会运用美术基础知识与基本技能，通过自主、合作和探究学习，引导聋生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，发展综合实践能力，创造性地解决问题。

（五）重视聋生沟通交流

聋校教育的主要任务是培养聋生的语言表达能力，提高沟通交流能力。美术是人类的交流工具之一，美术课程的形象化语言，能有效地丰富聋生的语言，开发聋生的视觉语言潜能，规范美术专业手语，为聋生适应生活、融入社会和终身学习奠定基础。

三、课程设计思路

本课程从美术学科的功能出发，按照课程改革的要求，结合聋校教育的特点而设计。

（一）以聋校美术学习方式划分学习领域，加强综合性和探究性

聋校美术课程要改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，根据聋生的特点，从促进聋生发展的角度，按学习方式划分为四个学习领域，即“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”，它们之间既独立存在又相辅相成。美术活动大致可分为创作和欣赏两类。创作活动具体体现在“造型·表现”“设计·应用”两个学习领域，“造型·表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认知。“设计·应用”学习领域包括设计和工艺学习内容，既强调形成创意，又关注活动的功能和目的。“欣赏·评述”这一学习领域则注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。综合性学习是当代教育发展的一个新特点，美术课程特别设置了“综合·探索”这一新的学习领域，提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展聋生的综合实践能力和探究发现能力。

美术课程学习领域的划分，充分考虑到聋生的特点，形成了各有侧重、

相互交融、紧密相关、开放性的聋校义务教育美术课程结构。

（二）依据聋生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动

根据聋生身心发展水平，美术课程将聋校义务教育阶段的美术学习划分为四个学段（第一学段：1～2年级，第二学段：3～4年级，第三学段：5～6年级，第四学段：7～9年级），并结合四个学习领域分别设计课程内容与学习活动，从而形成依次递进、前后衔接的课程结构，适应不同年龄段聋生在美术学习方面的情感特征、认知水平和实践能力。

（三）在保证基本规定性的同时，给予教师教学更大的空间

聋校美术课程体现义务教育的基本特征，保证每个聋生拥有接受美术教育的权利，使每个聋生在自己原有的美术基础上有所发展。为此，聋校美术课程提出一些具体的学习活动建议，帮助教师引导聋生向学习目标发展。不同地区的教师可根据实际情况和条件，有选择地采纳这些学习活动建议，也可以根据实际情况调整教学内容及学时进度，从而使教师的教学活动更加灵活，更具有主动性和创造性。

第二部分 课程目标

一、总目标

美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值
观”三个维度设定。

聋生以个人或集体合作的方式参与美术活动，发现生活中的题材，了解
美术语言及其表达方式和方法；运用各种工具和媒材，创造性地表达情感与
思想，改善环境与生活；学习美术欣赏和评述的方法，提高审美能力，了解
美术对文化生活和社会发展的独特作用。聋生在美术学习过程中，丰富视
觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。

二、分目标

美术课程分目标从“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综
合·探索”四个学习领域设定。

（一）“造型·表现”学习领域

1. 观察、认识和理解与经典作品相联系的美术语言并进行造型活动，
增进想象力和创新意识。
2. 通过对各种美术媒材、技巧和创作过程的学习与探索，发展艺术感
知能力和美术表现能力。
3. 体验美术活动的乐趣，敢于表现与创新，产生对美术学习的持久
兴趣。

（二）“设计·应用”学习领域

1. 了解设计与工艺的知识、意义与价值，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，能够关注身边的事物，在发现问题和解决问题的过程中形成初步的设计意识。

2. 感受各种材料的特性，根据意图选择恰当的媒材，合理使用工具材料，进行初步的设计和制作活动，在学习过程中形成创新意识和创造能力。

3. 养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作、乐于交流、耐心细致、团结合作的学习态度和行为习惯，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

（三）“欣赏·评述”学习领域

1. 在整个美术课程中贯穿美术欣赏，通过欣赏经典美术作品，了解美术作品的主题、形式、风格与流派，知道有代表性的美术家及其作品，了解美术与生活、历史、文化的联系，初步形成审美判断能力。

2. 初步掌握描述、分析、解释与评价的美术欣赏基本方法，学会从多角度欣赏美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，能够在文化情境中认识美术。

3. 增强对自然美和美术作品的兴趣，形成健康的审美情趣；崇尚文明，珍视优秀的民族、民间美术与文化遗产，增强民族自豪感，养成尊重世界多元文化的态度。

（四）“综合·探索”学习领域

1. 了解美术各学习领域的联系和美术学科与其他学科的联系，逐步学会以议题为中心，将美术知识与其他学科相联系，在艺术实践中提高综合解决问题的能力。

2. 认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系，在探究中广泛交流，展示学习成果。

3. 善于运用多种媒材进行美术探究和创意，体验探究的愉悦与成功感。

第三部分 课程内容

一、内容说明

本标准的四个学习领域，对课时安排的比例不作具体的规定，各地可根据实际情况灵活安排。

各学习领域分别由目标、学习活动建议和评价要点三部分组成。目标是课程总目标和分目标的具体化。学习活动建议针对目标提出一些更为具体的、可操作的学习内容和学习方式。这些学习内容和学习方式具有可选择性，各地可根据聋校教育的实际情况，选择和采纳其中的建议，实施教学活动，实现规定的目标。评价要点则提出检测目标达成度的要点。

（一）“造型·表现”学习领域说明

“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中是指运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术活动。表现则是通过多种媒介进行造型活动来传达观念、情感的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。

“造型·表现”学习领域要贴近聋生不同年龄阶段的身心发展特点与美术学习的实际水平，鼓励聋生积极参与造型表现活动。在教学过程中，应引导聋生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型表现方法；不仅要关注聋生美术学习的结果，更要重视聋生在活动中参与和探究的过程。

（二）“设计·应用”学习领域说明

“设计·应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的、用途进行设计及制作活动，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。经过九年义务教育的聋生制作的作品还达不到精致完美的程度，这一年龄阶段制作的作品的特点是稚拙朴实，离产品的要求还有差距，因此，不能用专业的“设计”一词，而用“设计·应用”来概括本领域的内容更为贴切。由于聋生有交流障碍，教师在“设计·应用”的活动设计中，应有意识强化聋生之间的交流，增强合作的意识，培养聋生动手能力。

本学习领域中“设计”的含义既包括现代设计的理念与方法，也包括传统工艺的思想、制作手段与方法。

“设计·应用”学习领域以形成聋生设计意识和提高动手能力为目的，贴近聋生的实际生活，结合手工制作，选择合适的内容，将学科知识与生活有机联系，关注环境和生态，突出应用性、审美性和趣味性，使聋生始终保持浓厚的学习兴趣和创造欲望。

（三）“欣赏·评述”学习领域说明

“欣赏·评述”学习领域是指聋生通过对自然美和美术作品等进行描述、分析、解释和评价，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。聋生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式、风格特征、相关的历史与社会背景以及作者的创作思想、情感和创造性的劳动，并引导聋生用语言、文字、动作和规范的手语等多种方式表达自己的感受与认识。

“欣赏·评述”学习领域的教学应鼓励聋生积极参与欣赏活动，充分发挥聋生敏锐的视觉功能，逐步掌握基本的欣赏方法，学会通过美术馆、博物馆、网络和书刊等多种渠道搜集相关信息，不断提升聋生的欣赏和评述能力。要引导聋生关注美术与社会的关系，在文化情境中理解美术作品。

（四）“综合·探索”学习领域说明

“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导聋生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。它分为三个层次：融美术各学习领域（“造型·表现”“设计·应用”和“欣赏·评述”）为一体；美术与其他学科相综合；美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度

的交叉或重叠。

“综合·探索”学习领域的教学应特别注重以聋生为主体，引导聋生积极探索美术与其他学科、美术与社会生活相结合的方法，开展跨学科的学习活动。

二、课程内容

..... 第一学段（1—2年级）

（一）“造型·表现”学习领域

1. 目标

尝试使用不同工具，用纸以及容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法，大胆、自由地表现所见所闻、所感所想，体验造型活动的乐趣。

2. 学习活动建议

以游戏等多种方式，体验不同工具和媒材的表现效果，开展造型表现活动，并借助语言表达自己的想法。

尝试用线条、形状和色彩进行绘画表现活动，认识常用颜色。

尝试用纸材、泥材等多种媒材以及简便的工具，通过折、叠、揉、搓、压等方法，进行造型活动。

尝试实物拓印，体验拓印活动的乐趣。

3. 评价要点

对造型表现活动感兴趣并积极参与。

通过造型表现活动，大胆、自由地表达自己的观察、感受和想象，创作若干件能反映自己学习水平的作业。

辨别红、黄、蓝、橙、绿、紫6种以上的颜色。

（二）“设计·应用”学习领域

1. 目标

观察身边的用品，初步了解形状与用途的关系。尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒材，进行简单组合和装饰，体验设计和制作活动的乐趣。

2. 学习活动建议

以观察和体验的方式，了解身边用品的形状、色彩与用途。

尝试使用多种媒材，发挥想象，用画、撕、剪、粘的方法进行简单的组合与装饰，体验设计与制作的乐趣。

3. 评价要点

观察身边的用品，了解形状与用途，用自己的方式加以表达。

积极主动地搜集材料，进行简单组合和装饰。

正确、安全地使用工具和材料。

（三）“欣赏·评述”学习领域

1. 目标

观赏自然景物和聋生感兴趣的美术作品，会用简单的语言、规范的手语表达自己的感受。

2. 学习活动建议

走进自然，观赏自然景色和动植物的形状与色彩。

欣赏中外表现儿童题材的优秀美术作品。

欣赏与了解民间玩具和现代儿童玩具，感受其造型与色彩的特点。

通过观摩影像、图片等，对动漫作品，特别是具有民族特色的国产动漫作品进行欣赏与讨论。

3. 评价要点

乐于参与欣赏学习活动。

用简单语言、规范的手语表达对美术作品和自然景色的感受。

（四）“综合·探索”学习领域

1. 目标

采用与其他学科相联系的造型游戏的方式，进行无主题或有主题的形象、创作和展示。

2. 学习活动建议

利用各种媒材，采用造型游戏的方式表现自己的想象，并用不同方式表达自己的感受。

根据童话或故事，制作头饰或面具等，进行游戏或表演。

共同布置美术作品展览或美化教室。

3. 评价要点

积极参与造型游戏活动。

结合童话或故事，运用媒材进行创作与展示。

能用简单的语言、规范的手语大胆地表达自己的感受。

第二学段（3—4年级）

（一）“造型·表现”学习领域

1. 目标

初步认识线条、形状、色彩等造型元素，学习使用各种工具，体验不同媒材的功能，通过观察、绘画、制作等方法表现所见所闻、所感所想，激发丰富的想象，唤起创造的欲望。

2. 学习活动建议

用临摹、写生、记忆、想象和创造等方式，进行造型表现活动。

学习线条、形状、色彩的基本知识，并用于描绘事物，表达情感。

选择各种易于加工的媒材，运用剪贴、折叠、切挖和组合等方法，进行有意图的造型活动。

尝试用毛笔、水性颜料、墨和宣纸等工具、材料，开展趣味性造型活动。

用描绘、剪刻和印制等方法，进行简易版画创作。

3. 评价要点

对造型表现活动有比较浓厚的兴趣，并表现出想象力和创造力。

在绘画作品中表现自己所观察到的事物的特征和感受。

运用2种以上的方法，创作表达一定意图的立体形象作品。

认识中国画的工具材料。

认识和运用原色、间色和冷暖色。

（二）“设计·应用”学习领域

1. 目标

尝试从形状与用途两个方面，认识设计和工艺的造型、色彩、媒材，学习对称与均衡等形式原理，进行简单的设计和制作，感受设计和工艺与其他美术活动的区别。

2. 学习活动建议

观察和分析物品的造型、色彩、媒材与用途的关系，表达自己的感受。

学习对称与均衡等形式原理。

选择身边的媒材，学习运用多种方法（如撕、剪、刻、折、叠、编、卷曲、插接、描绘等）进行简单的工艺制作。

3. 评价要点

关注物品的形状与用途，从设计的角度对作品进行描述与分析。

根据物品的用途，大胆想象、制作。

知道2种或2种以上制作的方法，了解工艺制作的过程。

正确、安全地使用工具和媒材。

（三）“欣赏·评述”学习领域

1. 目标

欣赏符合聋生认知水平的中外美术作品，用语言、文字、规范的手语描述作品，表达感受与认识。

2. 学习活动建议

尝试对美术作品，特别是具有我国民族特色的美术作品，用语言、文字、规范的手语进行描述，用多种方式表达自己的感受与认识。

指导聋生欣赏民间美术、了解其中的特点或寓意，对内容及形象进行简单分析、描述。

认识公共场所中常用的导示图形符号，了解其作用。

3. 评价要点

积极参加美术欣赏活动，关注我国民族、民间美术。

知道2种或2种以上的中国民间美术种类的主要特点以及作品的寓意。

用语言、文字、规范的手语表达自己对美术作品的感受和认识。

识别3种以上公共场所中常用的导示图形符号。

（四）“综合·探索”学习领域

1. 目标

采用造型游戏的方式，结合其他学科内容，进行美术创作与展示，并表达创作意图。

2. 学习活动建议

根据各种材料特点，采用造型游戏的方式进行有主题的形象，创作美术作品，并表达自己的创作意图。

结合其他学科内容进行美术创作（如绘制国旗、少先队队旗等）；用语言、文字等方式与同学一起讨论并选定展示美术作品的方案，布置美术作品展览，美化教室和学校。

根据童话、故事等创设情境，制作指偶和玩具等，并进行表演。

3. 评价要点

积极参与造型游戏活动，并乐于与同学合作。

对媒材的形状、色彩和材质感兴趣，发现并收集身边可以用于造型活动的各种材料，进行联想和创作。

积极开动脑筋，结合相关学科内容进行创作与展示。

大胆地发表自己的创作意图，对他人的作品进行评述。

在活动前做好各种媒材准备，并在结束时进行收拾整理。

第三学段（5—6年级）

（一）“造型·表现”学习领域

1. 目标

运用线条、形状、色彩、肌理和空间等造型元素，以描绘和立体造型的方法，选择合适的工具、媒材，记录与表现所见所闻、所感所想，表达思想与情感，发展构思和创作能力。

2. 学习活动建议

尝试运用写实、夸张、抽象、装饰等造型表现方法，运用造型元素和形式原理，描绘事物，表达思想与情感。

学习对比、调和等色彩知识以及简单的绘画构图和透视知识。

尝试中国画的表现方法，体验笔墨趣味。

根据实际，运用泥、砂子、纸、布、秸秆、树叶、贝壳等多种媒材，创作植物、动物、人物等立体造型作品。

学习漫画、动画的表现方法，并进行制作练习。

尝试运用计算机、照相机等进行造型表现活动。

3. 评价要点

尝试多种表现方法，积极参与造型表现活动。

了解基本的构图知识，合理地安排画面。

在绘画作品中表现物体的近大远小的空间关系。

运用对比色、邻近色，表现合适的主题。

用语言或文字评价自己和同学的作品。

（二）“设计·应用”学习领域

1. 目标

从形态、功能方面，认识设计和工艺的造型、色彩、媒材。运用对比与和谐、对称与均衡等形式原理以及各种材料、制作方法，设计和装饰各种图形与物品，并用语言、文字、规范的手语与他人交流设计意图。

2. 学习活动建议

学习设计的形式原理，观察、分析设计作品的造型、色彩、结构、尺度、材质与功能的关系。

选用相关材料进行剪纸、陶艺等工艺制作的练习。

运用设计的知识，为学校的运动会、文娱活动、节庆以及社区等进行设计。

学习民族传统纹样，用单独纹样进行设计练习。

运用不同的材料和技法进行立体模型的制作练习。

尝试用计算机或其他方式进行贺卡、请柬等设计。

3. 评价要点

了解设计作品的形态与功能。

有意识地运用形式原理进行设计和制作。

在设计活动中表现出一定的创意。

知道单独纹样的设计方法和应用。

利用材料的特性，使用剪、裁、贴、塑等手法，独立制作出具有民间特色的作品。

运用设计知识，评述自己和同学的设计作品。

比较熟练、安全地使用材料和工具。

（三）“欣赏·评述”学习领域

1. 目标

欣赏中外经典美术作品，了解有代表性的美术家。通过描述、分析与交流，了解美术表现的多样性，能用简单的美术术语表达自己对美术作品的感受和理解。

2. 学习活动建议

欣赏不同种类的优秀绘画和雕塑艺术作品，了解有代表性的艺术家。

欣赏中外优秀建筑艺术、设计产品和工艺美术作品。

尝试以查阅或搜集资料的方式，了解中外著名美术家及代表作品。

以讨论、比较等方式，运用常用的美术术语，表达对美术作品的感受与理解。

3. 评价要点

积极参与美术欣赏活动，主动搜集、了解中外美术作品及重要美术家的信息。

运用简单的美术术语、规范的手语通过多种方式表达对美术作品的理解与感受。

利用互联网、辞书或美术专业书籍等查阅美术方面的资料。

能说出4位以上中外重要美术家及其代表作品。

（四）“综合·探索”学习领域

1. 目标

结合其他学科的知识与技能，以及学校、社区等活动，用多种媒材进行策划、创作与展示，体会美术与生活环境、美术与传统文化的关系。

2. 学习活动建议

结合其他学科内容进行美术创作（如绘制中国地图、民族服饰等）；与同学一起讨论并选定展示美术作品的方案，布置美术作品展览，美化教室和学校。

选择自己喜爱的剧本，设计、制作服饰以及相应的布景或道具，进行表演。

了解传统节日的来历及其活动方式，开展相关的设计、创作与展示，体会美术与传统文化的关系。

调查、了解本地的文化资源，以不同的形式展示调查成果。

使用照相机搜集素材，并利用计算机等手段进行美术创作和展示活动。

3. 评价要点

以不同的方式表达自己的意见，提出研究方案，积极参与探究性活动。

用文字、图像等形式记录调查结果，尝试对素材进行整理和分析。

积极开动脑筋，以美术与其他学科知识相结合的方式，进行创作与

展示。

以不同的方式表达自己对美术与生活环境、美术与传统文化的认识和体会。

…… **第四学段（7—9年级）** ……

（一）“造型·表现”学习领域

1. 目标

有意图的运用线条、形状、色彩、肌理、空间和明暗等美术语言，选择传统媒介和新媒材，探索不同的创作方法，掌握造型的基本方法，表达思想与情感，发展具有个性的表现能力。

2. 学习活动建议

选择写实、变形和抽象等方式，运用造型元素和形式原理，开展造型表现活动，描绘事物，表达情感和思想。

学习透视、色彩、构图、比例等知识，提高造型表现能力。

尝试临摹中外优秀美术作品，学习速写、素描、色彩画、中国画和版画等表现方法，进行绘画创意练习。

尝试以插图的方式为其他学科配图，展示绘画的想象力。

学习雕、刻、塑等方法，创作雕塑小品。

学习漫画、动画的表现方法，并进行创作练习。

选择计算机、照相机和摄像机等媒介，进行表现活动。

3. 评价要点

选择适合自己的造型方式，积极参与造型表现活动。

知道基本的造型元素和形式原理，并能在创作活动中有意识地运用。

临摹优秀的美术作品，基本把握作品中的形与色。

根据表现意图，在绘画创作中合理构图，能够基本表现空间和色彩关系。

灵活运用雕、刻、塑等基本的雕塑方法，创作若干件雕塑小品。

运用中国画的基本笔法、墨法，进行表现。

（二）“设计·应用”学习领域

1. 目标

了解设计的主要门类和基础知识，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏

与韵律、多样与统一等形式原理，利用不同的媒材特性，进行创意设计和工艺制作，形成初步的设计意识，表达设计意图，美化环境与生活。

2. 学习活动建议

欣赏优秀的设计作品，了解设计的主要门类及其主要特征，尝试用语言、文字、规范的手语进行评述。

学习设计的形式原理与方法，进行多种形式的设计和制作练习。

了解一些媒材的特性，用面材、线材、体材等，结合学校和当地生活，制作有创意或实用的工艺品。

以团队合作的方式，选择某一主题，进行设计练习，共同完成作品，并进行展示。

学习民族传统纹样，用适合纹样、连续纹样进行设计练习。

利用废旧材料进行加工，设计制作小装饰品，美化生活。

用各种手段设计服装效果图。

配合学校艺术节和运动会设计会标、海报与标志等。

通过调查或网络查找，了解现代工业设计或民间传统工艺，并对各种作品进行分析与评价。

3. 评价要点

初步了解设计的形式原理和设计过程。

了解物品功能与造型完美统一的设计原则和要求。

初步认识设计与人、设计与生活以及设计与科技的密切关系。

了解不同媒材的特性，合理而巧妙地运用媒材的质感、肌理与形状，体现设计创意。

了解适合纹样和连续纹样的设计方法和应用。

熟练、安全地运用材料和工具。

（三）“欣赏·评述”学习领域

1. 目标

欣赏不同时期的美术作品，了解主要的美术家及流派。通过描述、分析、比较与讨论等方式，认识美术的不同门类及表现形式，尊重人类文化遗产，对美术作品进行简单评述，表达感受和见解。

2. 学习活动建议

了解不同时期的美术作品，尝试运用不同的方式描述、分析、解释和评

价美术作品。

通过查阅或搜集资料的方式，了解中外主要的美术家及流派。

欣赏经典的绘画、雕塑、书法和篆刻等作品，了解、认识其特征。

欣赏中外著名的建筑作品，体会建筑、环境与人之间的关系。

欣赏优秀的设计作品、传统工艺品等，了解其不同的造型特点、装饰风格和实用价值。

欣赏新媒体艺术作品，了解美术与科技发展的关系。

参观美术馆、博物馆等，了解不同种类美术作品，感受和评述其艺术价值。

3. 评价要点

运用描述、分析、解释和评价等方法对美术作品进行欣赏与评述。

识别不同门类的美术作品，如中国画、水彩画、油画、版画、雕塑和动漫等。

了解和认识美术与生活的关系及美术的文化价值，珍视和保护人类文化遗产。

知道中国美术史中5位以上代表性美术家及其作品，外国美术史中2个以上的重要流派及其代表人物与作品。

激发聋生评述的兴趣，提高语言表达能力，在表达中使用规范的手语。

通过辞书、美术专业书籍或互联网等，了解中外主要的美术家及流派。

（四）“综合·探索”学习领域

1. 目标

结合其他学科的知识、技能，用多种美术媒材、方法和形式进行记录、规划、创作、表演与展示，了解美术与其他学科之间的联系，了解美术与人类生存环境、传统文化、多元文化之间的关系。

2. 学习活动建议

结合其他学科内容，进行插图、海报、饰品、道具和模型等方面的设计、制作与展示。

了解美术与人类生存环境的关系，根据熟悉的环境，以团队合作的方式，设计规划图或制作模型，并在学校展示。

搜集班级的各种信息，尝试设计班级主页和聋生个人网页等，参与网络的交流。

3. 评价要点

在生活中发现与美术相关的问题，与同学合作进行研究性学习。

用文字、影像等形式记录调查与思考的过程，对素材进行整理和分析，以个人或以集体合作的方式，进行创作与展示。

通过美术创作与展示等，表达对美术与环境、传统文化、多元文化之间关系的认识和理解。

第四部分 实施建议

一、教学建议

聋校义务教育美术课程的改革不仅是内容的改革，也是教学过程和教学方法的改革。重视教学过程和教学方法的改革，是课程改革的重要特点。

（一）建立面向全体聋生的“学习共同体”

尊重每一个聋生学习美术的权利和个体差异，关注每一个聋生在美术学习中的表现和发展。教师要通过积极的人际交往和组织技能，与全班学生形成心心相印的“学习共同体”，即教师的教学特色影响着学生的知识和能力结构，而学生也认同了教师的教学风格，使教学活动进入相互信赖的良性循环，充分激发学生的潜能。

（二）积极开发有地方特色的校本课程

教师要积极利用当地自然资源和社会资源，以选择、改编、新编等形式开发有地方特色的校本课程，引导聋生与客观世界、他人、自我开展充分的对话，激发想象和思维，帮助聋生在创作美术作品的同时，自主建构知识，更加热爱自己的家乡。

（三）营造适合聋生美术学习的教学氛围

要根据美术课程内容创设教学情境，指导聋生从现实生活中发现创作主题，在收集素材、构思构图、借鉴经典、寻找材料、动手创作、解决问题、展示成果和反思总结等一系列教学活动中，以多课时或单元化教学，呈现

“像艺术家一样创作”美术教学活动，培养聋生独立思考、发现问题、分析问题和动手解决问题的能力，营造适合聋生美术学习的教学氛围，不但学习美术的基础知识与基本技能，也得到充分的情感体验，从而全面落实“三维目标”。

（四）采用针对聋生特点的美术教学方法

要针对聋生的特点选择合适的美术教学方法，规范使用手语。指导学生“做中学”，在创作活动中学习创作。教师要根据聋生的学习目标，设计“学习任务书”、学习某个知识或技能的“学习单”，激发学习兴趣。通过讲授、示范、图书、课件、范例、视频、网络资源等，为聋生提供解决难点的方式方法。根据美术课程的发展与变化，不断调整教学方法，创造性地运用教学策略，提高美术教学的有效性。

（五）有效运用多种形式的教学手段

根据聋生学习美术的特点，有效运用影像、范画以及故事、游戏、参观等多种形式的教学手段，增强聋生对美术形象的感受能力、想象能力与交流能力。教师要合理运用现代教育技术，提高教学的直观形象性。有效运用多种教学手段，指导学生开展自主、合作和探究性学习，倡导研究性学习，促进师生之间、生生之间的交流。

（六）为聋生提供关注生活、感悟美术作品的机会

通过观察、体验、想象、构思、描绘、塑造、设计和制作等美术教学活动，引导聋生关注自然环境和社会生活，培养聋生亲近自然、融入社会、关爱生命的情感态度与行为习惯。

美术欣赏活动是学习、借鉴前人经验的重要途径，必须贯穿于整个美术课程中，要有效利用各种美术课程资源，向聋生提供感悟经典美术作品的机会，通过描述、分析、解释，鼓励聋生以多种方式表达感受与认识，指导聋生在其他三个学习领域的创作活动，在感受经典的基础上勇于创新。

（七）重视教学的反思与研究

提倡个性化教学和创造性教学，教师要根据聋校美术课程的特点，以研究者的心态，凭借理论的指导和教学经验，缜密地分析问题，反思教学行

为，改进教学，实现课程、教学与研究的一体化，通过嵌入课程开发和教学的行动研究完善课程，促进教师的专业才能不断得到发展。

二、评价建议

美术课程评价应以聋生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注聋生掌握美术基础知识、基本技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。

（一）坚持面向全体的评价观

美术评价要坚持面向全体聋生，评价指标和评价方法都要有利于促进全体聋生的发展，同时也要重视聋生的差异性和个性特征，使评价成为帮助聋生认识自我、树立自信、发现问题、解决问题、走向成功的过程，体验学习美术的快乐与价值。

（二）依据美术课程标准进行评价

本标准的基本理念和三维目标是一切教学评价的依据，也要根据教材与聋生的具体情况，设计合理的评价指标和评价方法。充分发挥评价的导向功能与激励功能，帮助聋生明确学习的目标和任务，实现有效学习，增强学习信心，促进聋生发展。同时，也帮助教师及时了解评价反馈的信息，不断改进教学工作。

（三）重视美术学习的表现性评价

表现性评价是观察聋生参与美术活动和艺术实践行为，详细记录学业成效，是全面性、完整性、真实性的评价。要重视聋生在美术学习过程中的表现性评价，不但要评价聋生掌握的美术知识与技能，也要评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面，评价可以采用个人、小组或集体的方式，并以适当的方式向聋生反馈评价的结果。

（四）多种方式评价美术作业

美术作业的评价是美术教学的重要环节，是对聋生掌握美术知识与技能

目标的评价，通过对图形化、多样化、个性化的美术作业制定评价指标体系设置，将知识与技能目标具体化，也要留给学生想象、创新和修改的空间。可采用聋生自评、互评、教师评相结合的多主体评价方式；评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合、多方式的评价。对聋生美术作业的评价以鼓励为主，不宜一刀切，注意评价的差异性。

（五）运用学习档案袋等质性评价方法

运用美术学习档案袋是一种用来记录聋生整个美术成长过程的质性评价方式。学习档案袋主要汇集学生美术学习的资料，包括学习资料、创作素材、研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习过程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。还可以运用展览和其他方式参与评价。

三、教材编写建议

美术教材是美术课程内容的重要载体，主要包括教科书和教师参考用书。教材是引导聋生认知和能力发展的一种范例，是教师与聋生沟通的桥梁。美术教材对聋生学习美术的兴趣、认知水平、审美趣味、思维发展、创造能力和个性品质等有着直接的影响。

（一）依据《标准》编写教材

教材的编写应以《标准》的总目标的要求、学段要求和聋生身心发展水平为依据，以思想性、科学性、时代性、适宜性、可操作性、艺术性等为原则，体现聋校美术教材的独特性。要改变美术课程单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，形成开放性的聋校义务教育美术课程结构，有利于提高聋生基本的美术素养。

（二）编写开放性、有聋校特色的教科书

美术教科书要落实《标准》的总目标，体现美术教学的规律，突出与经典美术作品相联系的美术语言及其表达方式和方法，有具体的创作过程与方法，有启发聋生想象和创造空间的作业，还应有拓展与探索的要求，编写出具有基础性、开放性、可操作性的教科书。一般包括课题、课文、示范性经

典作品、教学导图、学习活动图片、作业要求、评价要求以及辅助性资料等。教科书编写可采用单课或单元式等多种形式，注意四个学习领域的联系与综合，根据聋生的生理特点和生活经验，注重教科书的知识性和趣味性，有助于激发聋生的兴趣，提高欣赏水平和美术创作能力。

（三）妥善处理传统与现代、民族与世界的关系

选择美术教科书内容时，要特别重视优秀的中国传统美术，弘扬中华优秀传统文化，获得文化自信和认同；也要包含经典的外国美术作品，尊重世界多元文化；并根据聋生的接受能力介绍现代艺术，开阔聋生的视野。

（四）鼓励美术教材呈现方式多样化

出版部门要编写与出版有聋校特色的美术教材，美术教材以教科书为主，辅以画册、图片、标本实物、作品，以及相关的视听影像资料、计算机软件、网络资源、教学课件、示范课等，形成指导、借鉴、交流、互动的特点，呈现教学方式的多样化。鼓励各地积极开发地方教材和校本教材。

四、课程资源的开发与利用

美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。美术课程资源的开发有利于丰富美术教学的内容，突出美术教育的地方特色。

（一）满足学习美术的基本条件

在美术学习中，必须配备美术教学所需的工具材料及相关设备，包括素描、水彩画、水粉画、中国画、版画等绘画工具、材料，泥工工具、材料，美术专用教室，储藏教具、工具、材料的场所，聋生必备的画笔、颜料、专用纸张、工具等以及展示聋生美术作品的场所，可供美术课程使用的多媒体教学设备和软件等。

（二）开发利用学校美术资源

学校美术资源主要包括校园文化、教学设施、图书资料等，还包括反映聋生的学习、生活、交往和娱乐等方面的内容。

通过美术兴趣小组、美术活动、选修课等各类活动，增加聋生艺术实践

的机会。开展聋生之间、学校之间、省市之间和国家之间的聋生美术作品、教师美术教学成果等方面的交流。

（三）开发利用自然和社会文化资源

自然资源包括自然景观、自然材料等。社会文化资源包括美术馆、博物馆、纪念场所；历史文化遗迹及地域性非物质文化遗产；文体活动、节庆、纪念日、建设成就、重大历史事件；传说、故事、影视、戏剧等。教师可以开发利用自然和社会文化资源进行美术教学。

（四）开发利用网络美术教学资源

有条件的学校应积极开发信息化课程资源，充分利用网络，获得最新的美术教学资源，拓展新的教学内容，探索新的教学方法。农村和少数民族地区，应充分利用网络，实现远程教育，引进优质美术教学资源，提高美术教学质量。

（五）积极开发地方美术课程资源

各地美术教研机构、研究人员和教师要积极开发地方美术课程资源，通过调查、了解，分类整理，充分利用。农村和少数民族地区的学校可以因地制宜，开发利用当地的各种资源，开展有特色的美术教学活动。