盲校义务教育

美工课程标准

（2016年版）

中华人民共和国教育部制定

第一部分　前言

美术以视觉形象承载和表达人的思想观念、情感态度和审美趣味，丰富人类的精神和物质世界。当代社会的发展对国民的素质提出了新的要求，学习图像传达与交流的方法、形成视觉文化的意识和发展创造力已成为当代美术课程的基本取向。

盲校教育根据视力残疾学生的生理特点，设置美工课程。盲校美工课程是以适应视力残疾学生特点，对视障学生进行美术教育的基础性课程。美工课程应落实立德树人的根本任务，培育和践行社会主义核心价值观，弘扬优秀的中华文化。教学以立体制作为主，平面表现为辅。通过独立或与他人合作的方式，采用各种材料与工具，结合学生的生活经验，在实践体验和探究活动中，发展学生的感知能力、想象能力和创造能力，提高审美品位和审美能力，从而提高美术素养，促进和谐发展，使学生成为自食其力的劳动者和残而有为的创造者。

一、课程性质

美工课程以对触觉形体的感知，理解和创造为特征，是盲校进行美育的主要途径，是盲校九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育过程中具有不可替代的作用。

美工课程凸显触觉性。学生在美工学习中，积累感知经验，发展感官能力、形象思维能力、表达和交流能力。

美工课程具有实践性。学生在美工学习中，学会使用不同材料，制作和创作作品，发挥想象能力、实践能力和创造能力。

美工课程追求人文性。学生在美工学习中，学会欣赏和尊重不同时代、不同文化的作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。

美工课程强调愉悦性。学生在美工学习中，表达个性和创意，增强自信，养成健康人格。

二、课程基本理念

（一）面向全体学生

实施盲校义务教育阶段的美工课程，必须坚信每个学生都有学习美工的潜能，使他们在原有的基础上获得不同程度的发展。美工课程适应素质教育的要求，根据学生的特点，选择基础的、适合的美工知识和基本技能，通过有效的学习方式形成基本的美工素养，为终身学习奠定基础。

（二）激发学生的学习兴趣

兴趣是美工学习的基本动力之一，根据美工课程多样性的特点以及学生的特殊性，使课程内容与不同年龄阶段学生的情意和认知特征相适应，以灵活多样的方法和手段激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化为持久的情感态度。美工课程注重内容与生活实践紧密相连，发挥知识与技能的作用，帮助学生提高生活品质。

（三）重视发展学生的空间概念

触觉是视力残疾学生认知世界的主要手段之一。根据学生的特殊需求，加强学生多种形式的空间概念体验，丰富学生的触觉语言，培养造型表达能力及语言沟通能力，为学生融入社会及可持续发展奠定基础。

（四）注重培养学生的创新精神

美工课程要关注学生的个性差异，注重培养学生的个性发展和创新精神。帮助学生学会运用不同的美工技能，将创意转化为具体成果。通过合作和探究学习，发展学生的综合实践能力，并能创造性地解决问题。

（五）引导学生关注文化和生活

美术是人类文化的一个重要组成部分，让学生在美术和广泛的文化情境中认识美工，关注美工在生活中的实际应用。使学生热爱中华传统文化、尊重世界文化的多元性。

三、课程设计思路

（一）结合学生特殊性选定学习内容，以美工学习活动方式划分学习领域

结合学生的特点，从促进学生发展的角度选定课程内容。根据美工学习活动方式划分为“造型•表现”“设计•应用”“欣赏•评述”“综合•探索”四个学习领域。注重学习内容的连贯性、学科间的相互联系，循序渐进，四个学习领域各有侧重又相互交融，形成独特的、具有开放性的美工课程结构。

（二）根据学生身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动

根据学生身心发展水平，美工课程将学习分成四个阶段（第一学段：1—2年级，第二学段：3—4年级，第三学段：5—6年级，第四学段：7—9年级），分别设置课程内容和学习活动，适应不同年龄阶段学生在美工学习方面的情意特征、认知水平和实践能力。

（三）在保障基本规定性的同时，给予教师更大的教学空间

美工课程体现义务教育的基本特征和学生的特殊性，保证每个学生接受美工教育的权利，让全体学生参与美工学习，使每个学生在自己原有的基础上有所发展。为此，美工课程提出一些具体的学习活动建议，帮助教师引导学生向学习目标发展。不同地域的教师可根据实际情况和条件，选择相适应的教学内容和活动，使教师的教学更加灵活，更具主动性和创造性。

第二部分　课程目标

一、总目标

美工课程目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。

学生以个人或集体合作的方式参与美工活动，激发创意，了解美工语言以及表达方式和方法；运用各种工具、材料进行创作，表达情感与思想，改善环境与生活；学习美工欣赏和评述的方法，提高审美能力，了解美工对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美工学习过程中，丰富触觉和审美经验，获得对美工学习的持久兴趣，形成基本的美工素养。

二、分目标

美工课程分目标从“造型•表现”“设计•应用”“欣赏•评述”“综合•探索”四个学习领域来设定。

（一）“造型•表现”学习领域

1. 感知和了解线条、形状、色彩、空间、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、节奏、韵律、对比、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。

2. 通过对各种美工材料、技巧和制作过程的探索，发展艺术感知和造型表现能力。

3. 体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美工学习的持久兴趣。

（二）“设计·应用”学习领域

1. 了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值，知道设计与工艺的基本程序，掌握一定的基本方法，能够关注身边的事物，逐步发展发现问题和解决问题的能力。

2. 感受各种材料的特性，根据意图选择适当的材料，合理使用工具，进行初步的设计和制作活动，培养动手能力，培养创新意识和创造能力。

3. 养成勤于动手、团结合作的学习态度和行为习惯，产生改善环境与生活的愿望。

（三）“欣赏·评述”学习领域

1. 通过触摸、感知、欣赏美工作品，了解美工作品的题材、主题、形式、风格及相关背景，了解美工与生活、历史、文化的联系，初步形成审美能力。

2. 学会从多角度欣赏、认识与评价美工作品，逐步提高多种感官的感知、理解与表达能力，初步学习美工作品欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美、表达美。

3. 感受自然美、艺术美、形式美，形成健康的审美情趣。了解优秀的民族、民间美术与文化遗产，增强民族自豪感，尊重世界多元文化。

（四）“综合·探索”学习领域

1. 了解美工课程各领域之间的联系，美工课程与其他学科的联系，在实践中提高认识问题和解决问题的能力。

2. 认识美工与自然、生活、文化、科技之间的关系，在学习中善于交流和展示学习成果。

3. 善于运用多种材料，进行美工探究和创意，体验探究的愉悦与成功感。

第三部分　课程内容

一、内容说明

本标准的四个学习领域，在比例上不作具体的规定，各校可根据实际情况灵活安排。

各学习领域分别由目标、学习活动建议和评价要点三部分组成。目标是课程总目标和分目标的具体化。学习活动建议针对目标提出一些更为具体的、可操作的、可选择的学习内容和学习方式。评价要点则是目标达成度的检测点。

（一）“造型•表现”学习领域说明

“造型•表现”学习领域是指运用多种材料和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指运用多种手段和方法创作触觉形象的美工创作活动。表现则是通过多种媒介进行美工创作活动来传达观念、情感的过程。造型与表现是美工创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。

“造型•表现”学习领域不以单纯的知识、技能传授为目的，而要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美工学习的实际水平，鼓励学生积极参与造型表现活动。在教学过程中，应引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型表现方法；不仅关注学生美工学习的结果，还要重视学生在活动中参与和探究的过程。

（二）“设计•应用”学习领域说明

“设计•应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”的含义既包括现代设计的理念与方法，也包括传统工艺的思想、制作手段与方法。

“设计•应用”学习领域以形成学生初步的设计意识和提高动手能力为目的。教学内容的选择应贴近学生的生活实际，将学科知识融入生动的课程内容中，密切联系社会生活，关注环境和生态，突出应用性、审美性和趣味性，使学生始终保持浓厚的学习兴趣和创造欲望。

（三）“欣赏•评述”学习领域说明

“欣赏•评述”学习领域是指学生通过对自然美、美工作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。本领域的“欣赏”主要是指让学生用多种感官了解艺术作品，进行交流、评述。

“欣赏•评述”学习领域的教学应注重学生的积极参与，努力激发学生的主体意识，以多样的教学方式，引导学生掌握最基本的美术欣赏方法，学会用自己的方式收集相关信息，不断提高欣赏和评述能力。

（四）“综合 · 探索”学习领域说明

“综合•探索”学习领域是指通过综合性的美工活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。它分为三个层次：融美工课程各学习领域为一体，美工与其他学科相结合，美工与生活相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

“综合 · 探索”学习领域的教学，需要教师改变思维定势，设计出突出美工学科特点的“综合•探索”学习领域的课程。在教学过程中，应特别注重以学生为主体，开展综合性的学习活动。

二、课程内容

第一学段（1—2年级）

（一）“造型·表现”学习领域

1. 目标

尝试不同工具、不同材料，通过摸摸、做做等方法，大胆、自由地表现所闻、所感、所想，体验造型活动的乐趣。

2. 学习活动建议

认识常用的工具与材料。以游戏等多种方式，体验不同工具和材料的表现效果，开展造型表现活动。

了解线条、形状等造型元素，尝试进行美工表现活动，了解常用颜色。

尝试使用纸、泥、沙、线、珠、积木等多种材料以及简便的工具，开展建构游戏。

尝试实物拓印，体验拓印活动的乐趣。

3. 评价要点

对建构游戏活动感兴趣并积极参与。

通过造型表现活动，大胆、自由地表达自己的感受和想象，完成相应的作品。

了解三原色。

（二）“设计·应用”学习领域

1. 目标

观察身边的用品，初步了解形状与用途的关系。尝试不同工具和材料，进行简单组合和装饰，动手制作，体验美工活动的乐趣。

2. 学习活动建议

以观察和体验的方式，了解身边用品的形状、材料与用途。

尝试纸、泥、沙、线、珠、积木等多种材料，在教师的引导下，通过联想进行简单的组合与装饰。

3. 评价要点

观察知道身边用品的形状与用途，能用自己的语言简单描述。

对简单组合和装饰活动感兴趣，并积极主动地参与。

正确、安全地使用简单的工具。

（三）“欣赏·评述”学习领域

1. 目标

观察优秀的美工作品，会用简短的语言表达自己的感受。

2. 学习活动建议

走进自然，在老师带领下观察动植物。

观察、感悟民间玩具和现代儿童玩具的特点。

通过展评等活动，欣赏自己和同学创作的美工作品，说说感受。

3. 评价要点

乐于参与学习活动，愿意合作。

用简短的语言表达对美工作品的感受。

（四）“综合·探索”学习领域

1. 目标

采用造型游戏的方式，与语文、数学、康复等学科内容相结合，开展各类美工活动。

2. 学习活动建议

利用各种材料，采用造型游戏的方式表现自己的感受和想象。

进行制作与展示。

3. 评价要点

对造型游戏活动感兴趣并积极参与。

大胆地表达自己的感受。

积极参与美工作品展示。

第二学段（3—4年级）

（一）“造型·表现”学习领域

1. 目标

初步认识线条、形状与肌理等造型元素，学习对称与均衡的形式原理，使用各种工具，体验不同材料的效果。通过观察，动手制作表现身边的事物。

2. 学习活动建议

用临摹、记忆、想象和创造等方式，进行各类造型表现活动。

学习线条、形状和肌理的基本知识，并用于表现事物、表达情感。

选择各种易于加工的材料，进行有意图的造型活动。

学习对称与均衡的形式原理。

学习各种拓印方法，体验拓印的乐趣。了解简单的色彩冷暖、色彩对比关系。

3. 评价要点

对纸艺、陶艺、编织等造型表现活动有比较浓厚的兴趣，并表现出想象力和创造力。

在美工作品中表现自己观察到的事物的特征和感受。

运用两种以上的方法，制作表达一定意图的立体作品。

能说出一组以上的冷暖色或对比色。

（二）“设计·应用”学习领域

1. 目标

尝试形状与用途的关系，了解设计和工艺的造型、材料，进行简单的设计和制作。

2. 学习活动建议

观察和分析用品的造型、材料与用途的关系，表达自己的感受。

选择身边的材料，学习运用多种方法进行简单的美工制作和装饰。

3. 评价要点

从设计的角度，对作品的形状与用途进行描述。

根据物品的用途，进行制作和装饰。

知道两种或两种以上制作的方法。

正确、安全地使用工具。

（三）“欣赏·评述”学习领域

1. 目标

观察与欣赏符合学生认知水平的优秀美工作品，用语言或文字表达感受。

2. 学习活动建议

尝试对美工作品，特别是具有我国民族特色的工艺作品，用语言或文字进行描述表达自己的感受。

指导学生欣赏民间美术，了解其中的特点或寓意，对内容及形象进行简

单分析、描述。

尝试以多种方式，了解优秀立体艺术作品及相关背景。

3. 评价要点

积极参加学习活动，了解我国优秀的民族、民间美术作品。

知道两种或两种以上的中国民间美术种类的主要特点以及作品的寓意。

用语言或文字表达自己对美术作品的感受。

（四）“综合•探索”学习领域

1. 目标

采用造型游戏的方式，结合语文、数学、思品、康复等学科内容，进行美工作品的创作与展示，并表述创作意图。

2. 学习活动建议

根据各种材料特点，采用造型游戏的方式进行有主题的想象，创作美工作品，并表述自己的创作意图。

结合语文、数学、思品、康复等学科内容进行美工创作；与同学一起讨论并制定简单的作品展示和环境美化方案。

3. 评价要点

积极参与造型活动，乐于合作。

对不同材料感兴趣，发现并收集身边可以用于造型活动的各种材料，进行创作。

积极开动脑筋，结合其他学科内容进行创作与展示。

大胆地表述自己的制作意图，对他人的作品进行简单评述。

在活动前做好各种准备，并在结束时进行收拾整理。

第三学段（5—6年级）

（一）“造型•表现”学习领域

1. 目标

运用线条、形状、肌理和空间等造型元素，学习节奏与韵律等形式原理，以立体造型的方法，选择合适的工具、材料，记录与表现所见所感。

2. 学习活动建议

学习形式原理，尝试运用模仿、写实、夸张、抽象、装饰等造型表现方法进行美工制作，记录与表现所见所感。

通过多种途径来形成正确的空间认知，获得空间体验。

运用纸艺、陶艺、布艺、编织等方法，制作美工作品。

用剪刻和拓印等方法，进行简易制作。

了解简单的色彩联想知识。

3. 评价要点

尝试多种表现方法，积极参与纸艺、陶艺、布艺、编织等造型表现活动。

运用形式原理和所学的方法进行美工作品的制作，用语言或文字评价自己和同学的作品。

通过多种途径来形成正确的空间认知，获得空间体验。

能独立或与同学合作完成作品。

说出三种以上的色彩并联想自然界中的事物。

（二）“设计·应用”学习领域

1. 目标

从形态、功能等方面了解设计的材料、造型及制作工艺。运用各种材料设计、制作美工作品，能与他人交流设计意图。

2. 学习活动建议

观察并分析设计作品的造型、材质与功能的关系。

选用相关材料特别是废旧材料，开展纸艺、陶艺、布艺、编织等美工设计制作活动，树立环保意识。

参与班级或学校文娱、节庆活动的设计。

3. 评价要点

能说出设计作品的形状与功能。

有意识地进行设计和制作，在设计活动中表现出一定的创意。

利用材料的特性，使用三种以上的手法，独立表现有特色的作品。

用简单的术语评述自己和同学的设计作品。

熟练、安全地使用工具。

（三）“欣赏·评述”学习领域

1. 目标

欣赏中国优秀的民族、民间美工作品，了解美工表现的多样性。通过描

述、分析与交流，表达自己对美工作品的初步理解和感受。

2. 学习活动建议

尝试运用多种手段查阅或搜集有关资料，了解欣赏纸艺、陶艺、布艺、编织等优秀作品。

通过合作学习与交流，分享对美工作品的感受与理解。

3. 评价要点

运用简单的术语，表达对作品的初步理解与感受。

利用两种以上方法查阅有关资料。

（四）“综合•探索”学习领域

1. 目标

结合其他学科的知识、技能，体会美工与生活环境、美工与传统文化的关系。

2. 学习活动建议

选择自己喜爱的主题，设计、制作相应的道具，参与表演活动。

了解传统节日的来历及其活动方式，开展相关的设计、创作与展示，体会美工与传统文化的关系。

3. 评价要点

通过不同的方式积极参与探究性活动。

用文字记录调查结果，尝试对素材进行整理和分析。

以美工与其他学科知识相结合的方式，进行创作与展示。

以自己擅长的方式表达对美工与生活环境、美工与传统文化的认识和体会。

第四学段（7—9年级）

（一）“造型•表现”学习领域

1. 目标

主动运用造型、线条、肌理、空间、色彩等美术语言，学习对比与统一的形式原理，选择合适的材料，探索不同的创作方法，表达思想与情感。

2. 学习活动建议

运用造型元素和形式原理，开展主题性造型表现活动，表达情感和思想。

学习比例知识，提高造型表现能力。

学习版画、雕塑等工艺技法，临摹优秀的美工作品，体验其技法和表现技巧。

综合所学技法创作作品。

了解简单的色彩搭配知识。

3. 评价要点

选择适合自己的造型方式，积极参与造型表现活动。

知道基本的造型元素和形式原理，并能在创作活动中有意识地运用。

临摹优秀的美工作品，基本把握作品中的形与色。

综合运用两种以上的造型手法创作作品。

（二）“设计·应用”学习领域

1. 目标

了解设计的基础知识，利用不同的材料特性和工艺手法，进行创意设计和工艺制作，美化环境与生活。形成初步的设计意识，主动表达设计意图。

2. 学习活动建议

结合各种工艺作品学习相关设计基础知识，进行多种形式的设计和制作练习。

了解不同材料的特性，用面材、线材、体材等，结合学校和当地生活，运用纸艺、陶艺、布艺、编织等制作有主题或实用的工艺品。

以团队合作的方式，选择某一主题，进行设计练习，共同完成作品，并进行展示。

利用废旧材料进行旧物改造，设计制作小型装饰品，美化生活，提高环保意识。

通过多种渠道，了解不同地域的民间传统工艺或现代工业设计，并对各种作品进行分析与评价。

3. 评价要点

了解物品功能与造型统一的设计原则和要求。

关注身边的产品设计和环境布置，初步具有用设计改善物品和环境的意识和行为。

了解不同材料的特性，合理地运用材料的质感、肌理与形状，体现设计意图。

熟练、灵活、安全地运用工具。

（三）“欣赏·评述”学习领域

1. 目标

欣赏国内外优秀的美工作品，了解作品表现的多样性。通过描述、分析与交流，表达自己对美工作品的理解和感受。

2. 学习活动建议

尝试运用多种手段查阅或搜集有关资料，了解欣赏国内外优秀的美工作品。

通过合作学习与交流，分享对美工作品的理解与感受。

3. 评价要点

运用简单的术语，通过多种方式表达对作品的理解与感受。

利用两种以上方法查阅有关资料。

（四）“综合·探索”学习领域

1. 目标

结合其他学科的知识、技能，运用多种材料、方法和形式进行创作与展示，了解美工与人类生存环境、传统文化、现代生活之间的关系。

2. 学习活动建议

选择自己喜爱的主题，综合其他学科知识，进行陶艺、布艺、编织、雕塑、饰品、旧物改造、道具等方面的设计、制作与展示。

了解美工与人类生存环境、传统文化、现代生活的关系，以团队合作的方式，设计制作美工作品并展示。

3. 评价要点

能在生活中发现与美工相关的问题，并与同学合作进行研究性学习。

用文字形式记录调查与思考的过程，对素材进行整理和分析。

以个人或与集体合作的方式，进行创作与展示。

表达自己对创作主题的表现手法、呈现形式的理解和把握。

第四部分　实施建议

一、教学建议

盲校美工课程的改革不仅是内容的改革，也是教学过程和教学方法的改革。重视教学过程和教学方法的改革，是本次课程改革的一个重要特点。

（一）坚持面向全体视障学生的教学观

尊重每一个学生学习美工的权利和个体差异，关注每一个学生在美工学习中的表现和发展，做到因材施教，力争让每一个学生学有所获。盲校教师要因地制宜，灵活地选用和创造适合当地美工教学条件的教学方法和手段，努力提高教学质量。

（二）积极探索有针对性的方法手段

坚持以学生为本，根据学生的特点完善教学过程，通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设计，应用直观教学、语言描述、实践操作、形象再现等方法，提高美工教学效果。灵活运用范作、音乐、游戏等方式，增强学生对形象的感受能力与想象能力，激发他们学习美工的兴趣，促进每个学生在原有基础上的进步。根据学生的学习需求，鼓励学生利用计算机和网络等手段进行美工辅助学习。

（三）营造激发学生潜能的学习氛围

根据学生的特点，营造激发学生潜能的学习氛围，设置情境，提供原型启发，引导学生进行观察、想象、表现等活动，鼓励学生独立思考，发现问

题，形成创意，并运用美工语言和多种材料创造性地加以表达，解决问题。

（四）多给学生提供感悟美工作品的机会

遵循学生的成长规律、审美规律和美工学习规律，有效利用各种美工课程资源，有机渗透社会主义核心价值观。多给学生提供感悟美工作品的机会，让学生通过触摸、感知、交流、分析等方法，以多种形式表达感受与认知，提高审美判断的能力。

（五）培养学生积极向上的人生态度

通过美工教学活动，引导学生关注自然环境和社会生活，让学生亲近自然、融入社会，提高生活品质。着重培养学生树立正确的人生观，让他们拥有积极乐观的心态，形成主动学习的习惯，养成关心集体、爱护环境和尊重生命等良好的品质。

二、评价建议

美工课程评价应以学生在美工学习中的客观事实为基础，注重教学与评价的协调统一。既要关注学生掌握美工知识、技能的情况，更要重视美工学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。

（一）依据美工课程标准进行评价

在评价中努力体现标准的理念和目标，充分发挥评价的激励与反馈功能，帮助学生增强学习信心，发现自己的不足，促进学生在美工学习方面的发展。同时，通过评价获得准确的信息反馈，帮助美工教师不断改进教学工作。

（二）评价应以发展性评价为主

美工课程的教学评价应该综合考虑学生的特点，评价的对象、方式、过程、手段都要以有利于学生发展为原则，关注学生知识、技能和操作的结果，关注他们在学习过程中循序渐进的变化和发展。参与美工的学习和实践过程，完成所规定的学习任务，应当给予肯定。对那些在创作中有特色的学生要给予特别的鼓励。

（三）评价的方式应当灵活多样

学习评价的过程是学生再一次接受教育的过程，同时也是学生主动学习的过程。评价的主体应当是学生本人，包括教师、家长和其他有关人员。可采用学生自评、互评、教师评、日常观察、撰写心得体会、作品展示、作品评定、专题活动等多种形式。

（四）鼓励采用质性评价方法

美工课程的质性评价包括档案、展示和课堂讨论等。美工学习档案是一种用来记录学生整个美工成长过程的资料。学生在档案中汇集美工学习全过程的资料，包括设计方案、创作过程的说明、自我反思、他人的评价等。

适时举办以评价为目的的展示和课堂讨论活动，鼓励学生参与评价的过程，与教师共同完成对美术学习的评价。

三、教材编写建议

美工教材是美工课程内容的重要载体，主要包括教科书和教师教学用书。美工教材对学生学习美工的兴趣、认知水平、审美趣味、创造能力和个性品质等有着直接的影响。

（一）依据美工课程标准编写美工教材

教材的编写应依据美工课程总目标的要求，以学段标准和学生身心发展水平为参考，以有利于学生的美工学习作为思考的基点，以提示、设疑、选择、资料提供、方法指导、讨论和解释等方式，展示学习过程。

（二）实现内容组织的综合性和合理性

美工教科书一般包括课题、触摸辅助图、文字内容、作业方式和评价要求等。教师教学用书包括教学目标、教学重点、难点分析、教学建议、作品范例、教学资源等。在编写教科书时，可采用单元式、单课式或单元和单课组合式等多种形式，努力实现内容组织的合理性与综合性，注意教科书的趣味性和知识性，注重实践能力的培养。

（三）妥善处理传统与现代、中国与外国的关系

选择美工教科书内容时，要特别重视优秀的中国传统美术和民族、民间

美术，弘扬优秀民族文化，体现中国特色，也要包含经典的外国美术作品，并根据学生的接受能力对现代艺术进行介绍，以开阔学生的眼界和思路，培养尊重世界多元文化的态度。

四、课程资源开发与利用建议

美工课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源等。美工课程资源的开发有利于丰富美工教学的内容，提高美工教学的效果，突出地方美工教育的特色。

（一）满足美工教学的基本条件

因视障教育的特殊性，有关部门须保证教学所需设备、设施、材料，为美工教学正常进行提供必要的基础保障。

（二）丰富校内美工教学资源

丰富学校图书馆中的美术书籍和其他美术资源，包括学生参考书、教师参考书、美术书籍、杂志和光盘等，可供教师备课和上课。充分利用校内网络资源，在校内搭建与外界交流的渠道，获得便利的美工教学资源。

（三）拓展校外美工教学的资源

教师应广泛利用当地美术馆、博物馆、艺术家工作室、艺术作坊、动植物园、公园、游乐场、商店、社区等校外的课程资源，同时还要利用好市场、家长、学生等课程资源，开展多种形式的美工活动。

（四）积极开发地方美工课程资源

各地美工教师应努力做好开发地方特色课程资源，并充分利用，使其转变成适合学生的美工教材，开展有特色的美工教学活动。

（五）充分利用自然资源和社会文化资源

教师可以运用自然资源（如:自然景观、自然材料等）和社会文化资源（如：文体活动、节庆、纪念日、传说故事、民族戏剧、民间艺术等）进行美工教学。